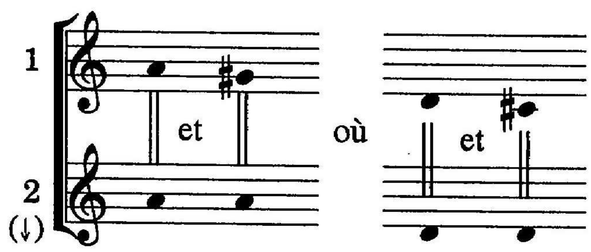
Notes pour l'exécution

La partie 1 est destinée à l'élève (environ niveau Moyen, ou Fin d'études), la partie 2 est destinée au professeur.

La partie 2 est baissée d'un quart-de-ton par rapport à la 1ère. On pourra, si cela ne gêne pas, accorder la 1ère clarinette légèrement haut (445 à 446 Hz). Si l'on utilise l'accordeur électronique, la différence est de 12 Hz.

Possibilités : 445 - 433
442 - 430
440 - 428 (par ex.)

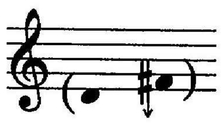
Pratiquement, il vaut mieux accorder en comptant un nombre égal de battements acoustiques, par exemple entre



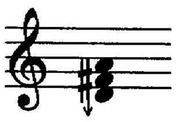
Pour s'accorder, jouer ***p*** et vérifier la procédure dans différentes tessitures.

JANUS est plus consacré à l'indépendance des tempi, à l'exercice des "rendez-vous".

MŒBIUS fait entendre l'intervalle de 7/4 de ton qui coupe la quinte juste en 2 parties égales et génère une étrange harmonie :



l'accord "imparfait"



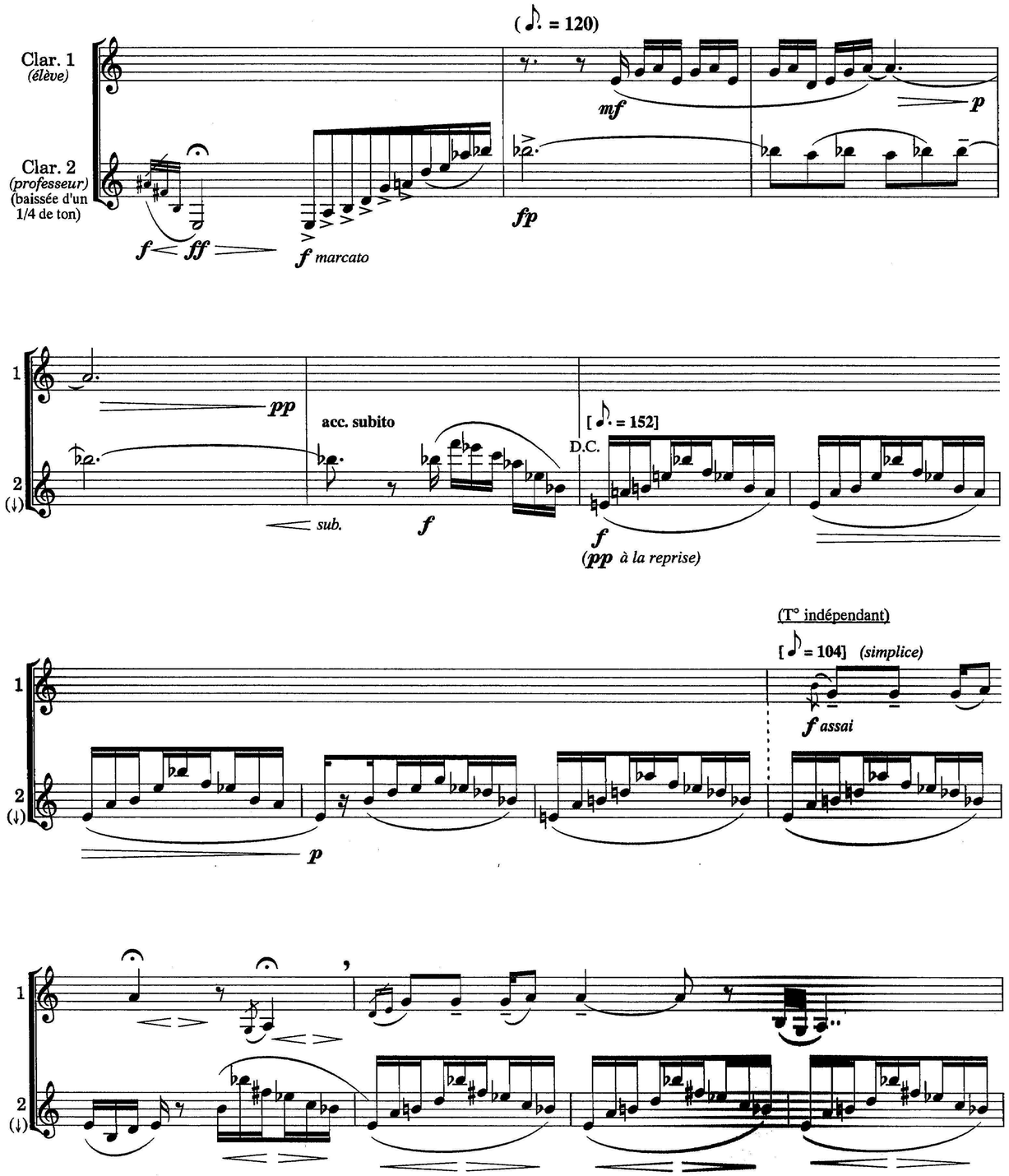
N.B : La partition est écrite en sons transposés.

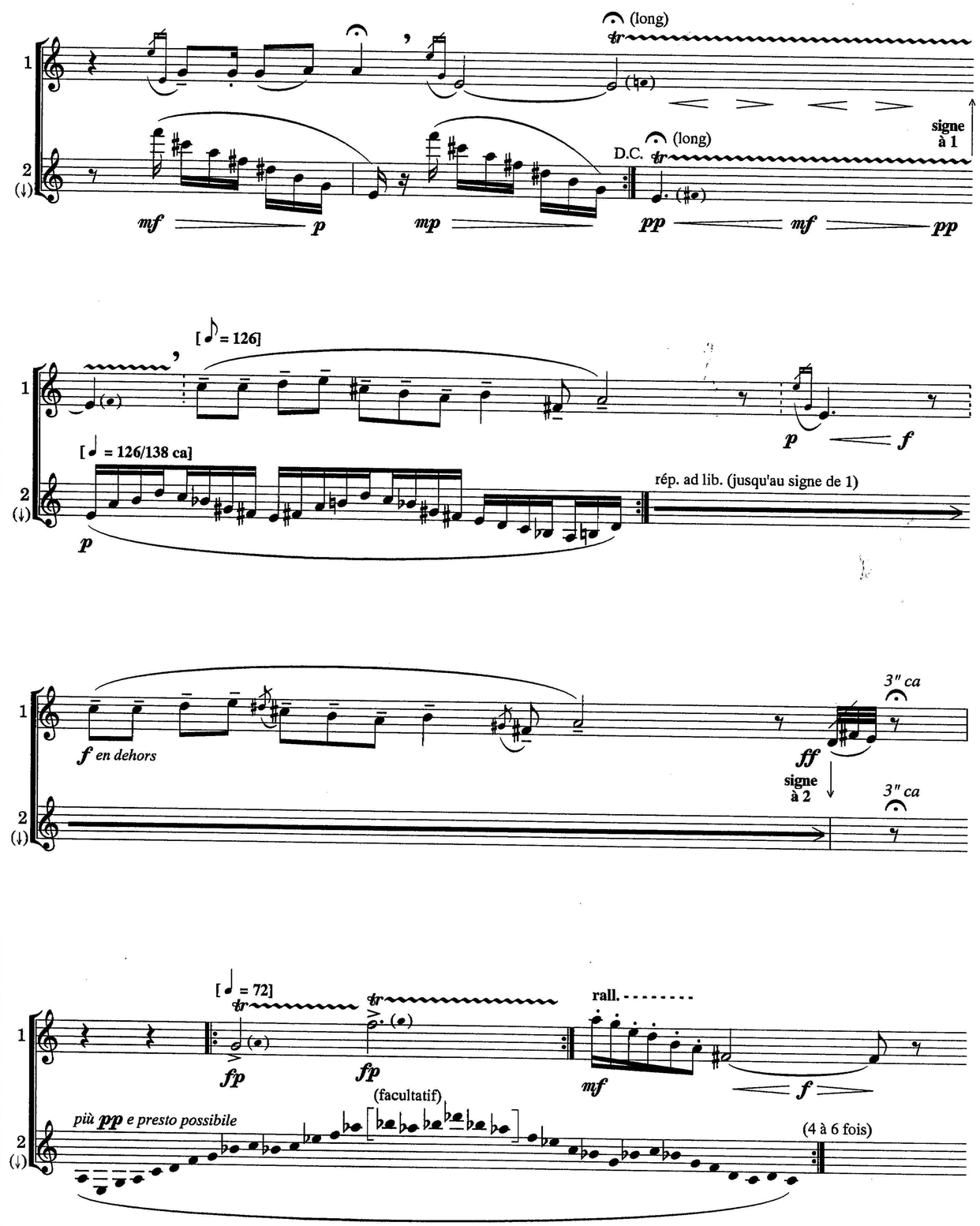
JANUS et MŒBIUS

pour deux clarinettes en si bémol

Alain LOUVIER

I) Janus





[♩ = 60]

(♩ = 56)

(♩ = 76) Tempo molto preciso

sons multiphoniques

[♩ = 54]

rubato

rubato molto

[♪ = 120 ca]

1ère fois : **accel.**
2ème fois : **rall.**

(♩ = 120)

rall.

II) Mœbius

(♩ = 60) accel. - - - - - - - - - - - - - (♩ = 80)

p mf

p mf

p

p

(♩ = 60)
comme en s'étirant

p p comme en s'étirant

mp mp

mf mf

pp pp

(poco fp) (poco fp)

quasi tromba !

f

(più veloce possibile) etc...

p à pp etc...

pp

(♩ = 66)

pp pp

(Bandes de Mœbius)
(♩ = 66 ca)

f f

(♩ = 69)

fp fp (sim.)

fp fp (sim.)

(Bande infinie de Mœbius)
(♩ = 76)

mf mf

(*) respirer ad lib., mais pas ensemble

(♩ = 84)

p p

(♩ = 92)

accel. poco a poco

pp

pp

(♪)

(♩ = 100)

(sempre *pp*)

(sempre *pp*)

(♪)

(♩ = 108)

(♩ = 116)

(sempre *pp*)

(sempre *pp*)

(♩ = 120)

sfz sub.

ff

sfz sub.

ff

(♩ = 132)

p *mf* *p* *ppp*

p *mf* *p* *ppp*

furtif

p *pp*

furtif

p *pp*

Boulogne, le 1er Janvier 1996